

HU.CINEMA

北大
映研

北大映画研究会

No.0 新歓号

北大映研とは
年間スケジュール
撮影
例会
鑑賞会



部員紹介

北大映研BEST 2012

映画はこうやってつくる！

永久保存版！！

北大映研の全て

CONTENTS

No.0 春新歓号

05 北大映研とは

サークルのテーマ

年間スケジュール

例会について

鑑賞会について

撮影について

07 部員紹介

映研部員に聞いた 13 の質問

11 映研 BEST 2012

各部員 BEST & コメント

17 映画はこうやってつくる

19 おまけ 映研入部特典

春新歓上映会にようこそ！！

本日は、北大映画研究会春新歓上映会お越しいただきありがとうございます。私達は、鑑賞、撮影など様々な活動を通して、部員同士の親交を深めながら、「映画」に触れていくサークルです。「映画」が好きな人、「映画」を撮影したい人はもちろん、「映画」についてよく知らないけど、興味があるという人も大歓迎です。

世の中には私達が知らない数多くの「映画」が存在します。一生かけても全て観ることはできない程です。そんな中からみなさんに素晴らしい名作との出会いを少しでも多く提供し、みなさんの大学生活をより充実したものにする手助けができればと思っています。みなさんの入部を楽しみにしています。

北大映画研究会 部長 道上寿人



北大映画研究会

映画の素晴らしさを、感じ、伝える

映画のサークルと言っても、具体的にどのようなサークルなのか。
「映画の素晴らしさを、感じ、伝える」をサークルのテーマとして、
様々な活動をする北大映研をわかりやすく解説。

北大映研とは 分かりやすく解説 !!

例会

構（別名・教養棟）の教室で行います。部内の連絡、話し合い、撮影の打ち合わせなどを主に行います。また、各部員が今週観た映画を言い合い、そのリストをブログにアップして部内で映画情報を持ち合ったりします。その月の例会ごとの内容（予定）は前月末までに、ブログまたはHPのGoogleカレンダーでお知らせ。例会が映研の活動の中心の場。

攝影

年間11本前後の作品を製作 チームは分かれて競い合うチーム製作など、いろんな撮影企画も計画中。もちろん自分の作りたい作品を自由に製作することも可能。映画祭等に出品できるクオリティの作品を作ることがサーケルとしての目標撮影に関する詳細はP.17。

上 映 会

定期的に完成した作品を披露する部内上映会を例会で開催。部員同士で感想を言い合つたり、企画によつてはグランプリを決めることがある。また、サークル外の学生や一般の方に向けての対外上映会を行うことも計画中。

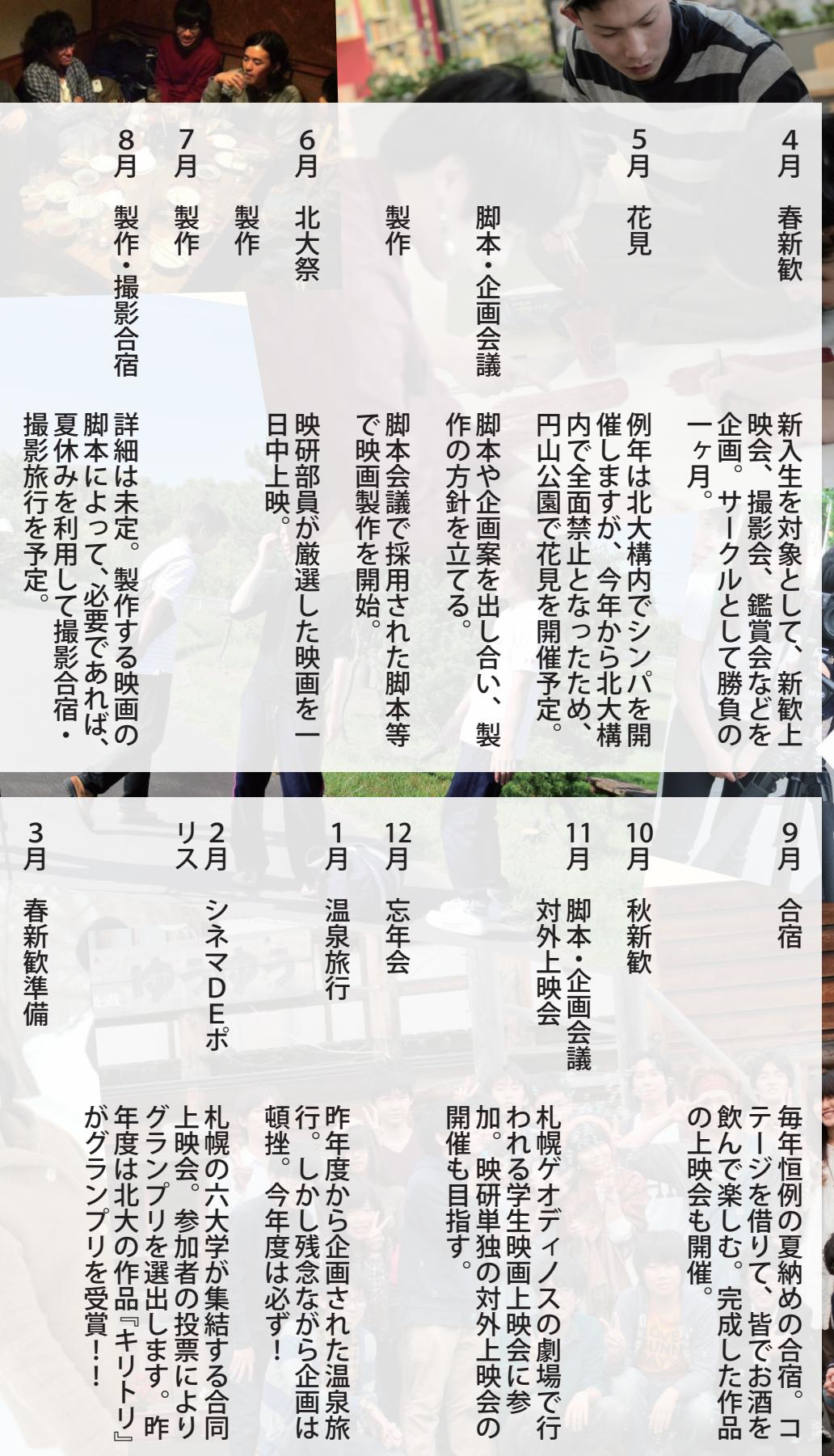
「映画」との様々な関わり方

部
記

毎月部誌を発刊。活動報告や特集記事など掲載して毎月最初の例会で配布。その月に札幌の映画館で公開されている映画カレンダーや映研内で新作を出す監督のインタビューなども掲載予定。また、定期的に部外に向けた特別号も発刊。北大生協、飲食店、札幌の映画館などに置かせてもらう。

批評

鑑賞会で観た映画や個人で観た映画のレビュー・批評を部誌やブログに掲載。集まつたレビュー・批評をまとめた「映画ノート」を作成する予定。



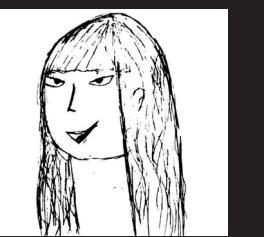
部員紹介

画：部長

～映研部員に聞いた 13 の質問～

映研にはいったいどんな人達がいるのか。個性的な映研メンバーを紹介！ 13 個の映画に関する質問や関係ない質問に解答。自分と気が合いそうな部員を見つける！

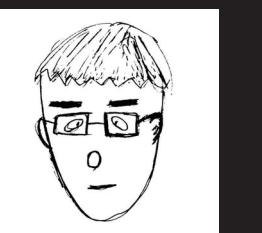
- ①名前
- ②出身地
- ③学年・学部
- ④好きな映画
- ⑤好きな監督
- ⑥好きな俳優・女優
- ⑦好きなアーティスト
- ⑧好きな漫画
- ⑨好きなアニメ
- ⑩映画との出会い
- ⑪嫌いな有名人
- ⑫最近気になるワード
- ⑬大学生活 3 つのキーワード



①長嶋華②北海道札幌市③藤女子大学 3 年文学部④アキ・カウリスマキ『浮き雲』⑤ジョン・カーペンター⑥トム・ハーディー、クロエ・グレース・モレッツ⑦銀杏 BOYZ⑧「よつばと！」⑨「新世紀エヴァンゲリオン」⑩『バイオハザード』でウィルス感染を観てから未知の生物やゾンビ映画にハマる(小 6くらい) 加瀬亮の存在を知って日本の B 級映画を観始める(高 1くらい) 映画について詳しくなってきたのは映研入ってから⑪綾瀬はるか⑫ももクロのトゲトゲマスク⑬「酒」「海外」「興味心」



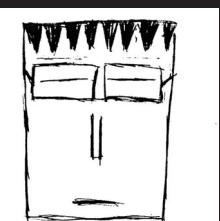
①杉村 創大②北海道③(北星学園大学) 二年経済学部④『ストーカー』(アンドレイ・タルコフスキイ)『2001 年宇宙の旅』(スタンリー・キューブリック)『東京物語』(小津安二郎)⑤アンドレイ・タルコフスキイ、スタンリー・キューブリック⑥ジャック・ニコルソン⑦アンドレイ・タルコフスキイ、スタンリー・キューブリック⑧特にありません⑨「新世紀エヴァンゲリオン」⑩小さい頃から出会っていましたが、しっかりととした出会いは、最近です。⑪特にいません⑫特にありません⑬「孤独」「食欲」「気負い」



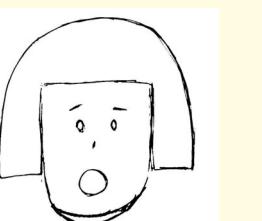
①大谷 弘輝②札幌③商学部 2 年④『エイリアン 2』⑤岩井俊二⑥特になし⑦サカナクション⑧ぱすてる⑨遊戯王⑩小 3 位に兄貴が見てた『死霊のはらわた』⑪特になし⑫コミュニティデザイン⑬「回避」「人見知り」「不適切」



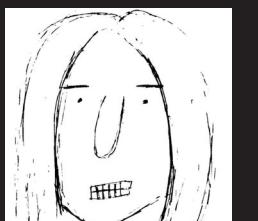
①井筒深咲②札幌市③藤女子大学人間生活学部人間生活学科 3 年④『手討』⑤増村保造⑥市川雷蔵⑦相対性理論⑧「惡の華」⑨「輪るビングドラマ」⑩10 歳の時くらいに観た『サウンド・オブ・ミュージック』⑪特になし⑫ジェルネイル⑬「バイト」「酒」「ヨッシーのタマゴ」



①山木 大地②函館のロープウェイのあたり③ 3 年。文学部。④『世界最速のインディアン』⑤川島雄三、ダーレン・アロノフスキイ⑥大政絢かわいい、香川照之、阿部寛⑦さだまさし⑧「風の谷のナウシカ」「ジョジョの奇妙な冒險」⑨「カウボーイビバップ」「蟲師」「老人 Z」⑩大学 1 年、『ゆれる』⑪嫌いなもの名前は覚えない⑫就活⑬「細部」「無益」「有体」



①菊地 郁②中標津町、訓子府町、札幌市③藤女子大学文学部 3 年④『雨に唄えば』⑤わからない⑥堺雅人、綾瀬はるか⑦東京スカパラダイスオーケストラ⑧「谷仮面」「坂道のアポロン」⑨「マギ」⑩中学 3 年生、『雨に唄えば』⑪茂木健一郎⑫リンパマッサー⑬「もふもふ」「まあ」「カップラーメン」



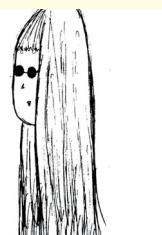
①小 海 祈②東京都③2 年、文学部④『七人の侍』『あの子を探して』⑤黒澤明、チャン・イーモウ⑥コン・リー、山口智子、三船敏郎⑦XJAPAN、布施明、マイケル・ジャクソン、坂本冬美、ルチアーノ・パヴァロッティ、松山千春、山口百恵⑧「三国志」「ミスター味っ子」⑨「新世紀エヴァンゲリオン」⑩中 3、『七人の侍』を見てから⑪新垣結衣⑫アフィリエイト⑬「寮」「撮影」「寒い死ぬ」



①本多俊太郎②佐賀③一年、文学部④『戦争のはらわた』『七人の侍』⑤サムペキンパー、西川和美、黒澤明⑥瑛太⑦高橋優、ScoobieDo、斎藤和義、長谷川等伯⑧「へうげもの」「刃牙」⑨エヴァ⑩覚えてないです⑪大隈重信⑫歓喜天(エロい仏像)⑬「無明」「こたつ」「他力本願」



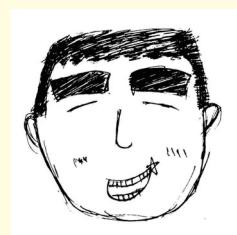
①西浦直人②熊本県熊本市③北大工学部応用理工系学科応用物理工学コース 2 年④『ファイト・クラブ』『暴力脱獄』『ロック』⑤クローネンバーグ、デイヴィット・芬、チャーチー、スコビー・ド、斎藤和義、長谷川等伯⑧「へうげもの」「刃牙」⑨エヴァ⑩覚えてないです⑪大隈重信⑫歓喜天(エロい仏像)⑬「無明」「こたつ」「他力本願」



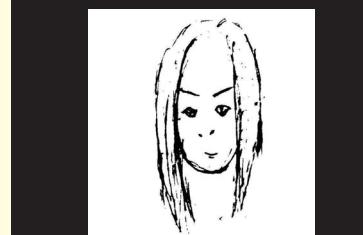
①佐賀圭美②北海道③工学部4年④『運命じゃない人』⑦高橋智隆⑧「お茶にごす。」「レベルE」⑨「電腦コイル」「無人惑星サヴァイヴ」⑩子供向けアニメ映画を除くと、たぶん『下妻物語』、中一。⑪下手にTwitterやつてると大体がっかりする。⑫週刊ロビ⑬「レポート」「方向音痴」「ビール…解禁」



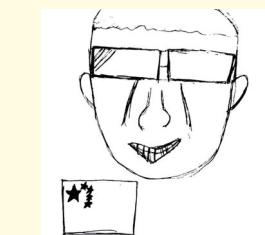
①森本のぞみ②北海道③4年文学部④『キツツキと雨』『パンダコパンダ』『アメリ』『ブルーバレンタイン』『ル・アーヴルの靴磨き』⑤沖田修一、アキ・カウリスマキ、ドン・ハーツフェルト⑥星野源、菊池亜希子ちゃん、ヨーロッパ企画の永野さん⑦星野源はずーっと好きです。最近はさよボニとcerosが気になる。⑧吉田戦車「伝染るんです。」榎本俊二「ゴールデンラッキー」あと渡辺ペコとか。⑩小3頃にTVでスリーピー・ホロウを観てトラウマに。⑪「酒」「星野源」「バイト6連勤」



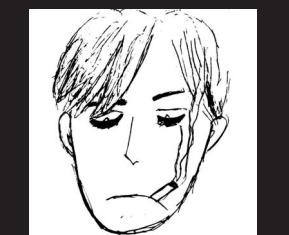
①福本伸浩②兵庫県の北側③理学部4年 宇宙物理研究室④『ニーアレプリカント』⑤上田文人⑥ブラットピット⑦荒木飛呂彦⑧「ネコ姉」⑨「機動戦艦ナデシコ」⑩覚えてないです。⑪特にないです。⑫VITA⑬「円」「五月五日」「院試」



①佐々木 萌恵②札幌③藤女子大学人間生活学部人間生活学科3年④『女は二度生まれる』⑤特に無し⑥若尾文子⑦松井冬子⑧「天才柳沢教授の生活」⑨「地獄少女」⑩特に無し⑪印象に残っているものは、中学生のときに映画館で観た『鉄コン筋クリート』。知人にチケットをもらってみに行つたが、「よりによって何でこれ…？」とあまり期待していなかったが、予想に反しておもしろかった為、印象に残っている。⑫「終活」⑬「孤立」「淡交」「ヨッシー」



①上西希生②北海道③法3④クストリックツアの『アンダーグラウンド』⑤クストリックツア⑥最近は窪田正孝⑦くるり、ジャミロクワイ⑧「ピンポン」⑨「ドラえもん」⑩10歳頃『バック・トゥ・ザ・フューチャー』⑪なし⑫民主化⑬「勤勉」「中国」「左翼」

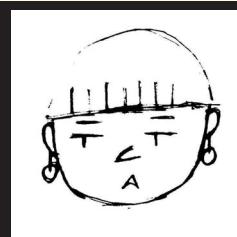


①道上寿人②石川県③北海道大学・文学部3年④『81/2』『百万両の壺』⑤フェデリコ・フェリーニ、ヴィム・ベンダース、山中貞雄、クリント・イーストウッド⑥オダギリ・ジョー、ホーキン・フェニックス、麻生久美子、ジャッキー・チェン、ゲイリー・オールドマン、マリオン・コティヤール⑦YMO、はっぴいえんど、レキシ⑧Sunny⑨電腦コイル⑩Rikakoテリー伊藤⑪『プライベート・ライアン』小学校2年⑫留年⑬「寝坊」「煙草」「博愛」

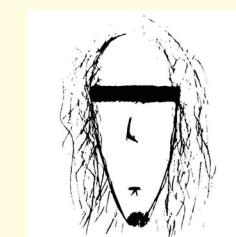
実はここには載っていない部員もちらほら。たまにしか現れないリアルな部員も。入部したら会える！かも！



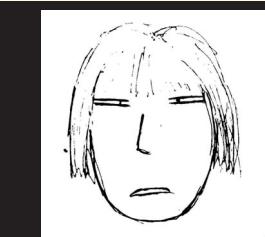
①大庭希②北海道③4年文学部④『アメリ』『ミッドナイトインパリ』『ブレードランナー』『永遠の僕たち』『勝手にしやがれ』『アナとオットー』⑤ガスヴァンサンクト、ミランダジュライ⑥加瀬亮⑦YUKI!、Vampire Weekend、キツネメゾンコンピ⑧「彼氏彼女の事情」「虫の歌」⑨ジブリ⑩『サウンドオブミュージック』は何回もみた。小学生？⑪武田鉄矢⑫マカロン⑬「睡眠」「女子力」「自由」



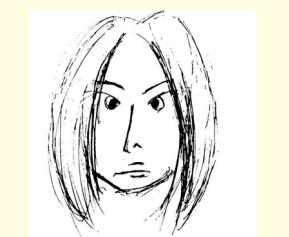
①吉田亞未②札幌③4年 / 文学部④『図鑑に載っていない虫』 / 『カリガリ博士』 / 『黒蜥蜴』⑤三木聰監督⑥真木よう子⑦GalapagosS⑧「カードキャプターさくら」⑨「少女革命ウテナ」⑩園児のとき / ジブリ映画⑪aiko⑫パルフェ！⑬「激チャリ」「耽美」「寝る勉」



①宇治拓摩②大阪③経済4④ブルーバレンタイン⑤キエシロフスキ監督、ダルデンヌ兄弟⑥伊林武彦⑦音楽ならBill Evans高木正勝、アートならジェームスターと船越桂⑧「エスタディを唄って」⑨「アンパンマン」⑩中1くらいベタに『ニューシネマパラダイス』だったかな...⑪糞多部未華子の糞演技と糞顔面と糞クイズ番組てるバカ芸能人。あと福本⑫アナルフィストとか電気ショックオーガズムとかかな...あと五年後くらいには涙袋アイチが流行ると自論んでるんだよね...⑬酒と旅と寛容性！



①秋元香帆②函館③藤女子大学、文学部3年生④『嫌われ松子の一生』『おいしい人生』⑤嫌われ松子の監督⑥綾野剛、大森南朋、沢尻エリカ、アンバー・ハード⑦MCFLY⑧「きみとぼく」「ハムスターの研究レポート」⑨思い出せない⑩高校生、深夜にテレビやってるなんかシネマでロードムービーをよく、やってて面白いと思った。⑪長澤まさみ、平子りさ、杉浦太陽、なんかうさん臭い⑫モラハラ⑬「遅刻」「考える」「だらける」



①本田さち②大阪③藤女子大学3年文化総合学科④『嫌われ松子の一生』『おいしい人生』⑤嫌われ松子の監督⑥綾野剛、大森南朋、沢尻エリカ、アンバー・ハード⑦MCFLY⑧「きみとぼく」「ハムスターの研究レポート」⑨思い出せない⑩高校生、深夜にテレビやってるなんかシネマでロードムービーをよく、やってて面白いと思った。⑪長澤まさみ、平子りさ、杉浦太陽、なんかうさん臭い⑫モラハラ⑬「遅刻」「考える」「だらける」

映研

BEST10 2012



第4位
少年と自転車

監督：ジャン=ピエール・ダルデンヌ、
リュック・ダルデンヌ兄弟



第5位
人生はビギナーズ
監督：マイク・ミルズ



第6位
おとなのけんか
監督：ロマン・ポラン斯基



第7位
別離
監督：アスガル・ファルハーディー



第8位
戦火の馬
監督：スティーヴン・スピルバーグ



第9位
ヤング=アダルト
監督：ジェイソン・ライトマン



第10位
チキンとプラム～あるバイオリン弾き、最後の夢～
監督：マルジャン・サトラピ

2012年に日本で劇場公開された映画の中から、厳選な投票によって、映研 BEST10 を選出。どの映画もきっとハズレなし！観てない映画がある人はすぐにレンタル！



第1位
桐島、部活やめるってよ
監督：吉田大八



第2位
キツツキと雨
監督：沖田修一



第3位
裏切りのサーカス
監督：トーマス・アルフレッドソン



各部員 BEST10

上西希生

2012年は劇場でみた映画が10本ちょっと。少なかった割に打率は良かった感じか。1位の『別離』は登場人物達に訪れたどうしようもない虚しさに包まれて映画館を後にした記憶がある。この衝撃はイニヤリトウの『BIUTIFUL』以来だった。後味悪い映画が個人的に好きなんです。2013年も虚しい映画を観ていこうと思う。

- ①別離
- ②その夜の侍
- ③少年と自転車
- ④戦火の馬
- ⑤桐島、部活やめるってよ
- ⑥エヴァンゲリヲン新劇場版:Q
- ⑦チキンとプラム
- ⑧ライク・サムワン・イン・ラブ
- ⑨ふがいない僕は空をみた
- ⑩アウトレイジビヨンド

2012年公開作品で観たのは10本ちょうどでした。
 ①キツツキと雨：ほっこりゾンビ映画。映画を撮っている人たちの映画。主題歌が星野源で南極料理人の監督だからという理由で観にいきました。ゾンビ嫌だな～って思いながら。笑えるし泣けます。ゾンビ走るとことお風呂、

おかあさん達が体育館で槍を突くことか、凄く好きです。
 ②チキンとプラム：2012年ぎりぎりに観ました。衣装も骨董屋もお料理もとっても可愛くて、ビジュアルだけでも楽しめます。主人公目線だとわりかしポップ?なお話だけど(自殺の方法を考えていることか)三人の女性(嫁と娘と恋人)目線だと物凄く切なくて泣けます。
 ③別離：観終わったあとずーんとなりました。重いなあ。重いの苦手だけどなんか気になったので3番です。娘役の女の子がいいなあと思ったら監督のお子さんなのか。はじまりのコピー機のところがよかった。一番好きだったのはドン・ハーツフェルトの短編でしたが、ショートフィルムということでやめました。ふわふわ可愛い不条理なお話が大好きなのでなんとかDVD取り寄せたいなと思っています。2013年は星野源主演作品も公開なので、たくさん映画館に行って観ようと思います。

森本のぞみ

①裏切りのサーカス：二度観ないと理解出来ないほどに複雑。スタイリッシュなスパイ映画であり、シックなオシャレ映画。ポール・スミススマー。
 ②おとのけんか：ケイト・ウィンスレットの嘔吐最高！
 ③人生はビギナーズ：現在との対比に当時の太陽・空・大統領・映画・戦争をスライドにして紹介するなんて面白い。このランキングの映画の中で一番感動した映画。
 ④ヤングアダルト：美人だってヌーブラとタイツだけの滑稽な姿になった瞬間、私たちと似た様なもんになるんだね。
 ⑤ミッドナイト・イン・パリ：最初のパリの街並みのカット連続とラストの雨の中でキスが良い。
 ⑥キツツキと雨：「ゾンビはゾンビって呼びません、それにゾンビは走りません！」
 ⑦Black&White：一人の女を巡ってスパイ組織乱用、店はぶち壊す、家の中でも雨降らしたり、麻酔銃使ったり、もう何でも良いんだろうな。
 ⑧ル・アーヴルの靴磨き：フランスで海の中から頭だけ浮かべる難民黒人少年を家で匿つてあげる、いつも通りカウリスマキらしい映画。ちなみにカウリスマキBOXに入っている『浮雲』是非観て下さい。
 ⑨ヒューゴの不思議な発明：「何にでも目的がある。時計は時を知らせ、汽車は人を運ぶ。みんな果たすべき役目があるんだ。壊れた機械をみると悲しくなる。役目を果たせない。人も同じだ。目的を失うと人は壊れてしまう。そして使われている部品は全て必要なのだ。だから、世界が1つの大きな機械なら…僕は必要な人間だ。理由があつてここにいる。君にも理由があるはずだ」(コピペ)まだ子どもらしさを保っているクロエ・モレッツ！見頃です！
 ⑩生きてるものはいないのか：「…ありがとう、世界」「それ俺が言おうとしたのに！」「こんなおじさんの歌聞きながら死にたくなかつた…」死ぬ時にミスマッチな言葉を発するだけでこんなに面白い。

- ①裏切りのサーカス
- ②おとのけんか
- ③人生はビギナーズ
- ④ヤングアダルト
- ⑤ミッドナイト・イン・パリ
- ⑥キツツキと雨
- ⑦Black&White
- ⑧ル・アーヴルの靴磨き
- ⑨ヒューゴの不思議な発明
- ⑩生きてるものはいないのか

長嶋華

①桐島、部活やめるってよ：高校時代、世界の虚構性を憎んでいた自分には痛切に響いた映画だった。数多くのキャラクターが印象深く、魅力的に見える。抽象性とリアリティが絶妙に共存している作品。価値ある一瞬のために生きていこう。
 ②ヤングニアダルト：一見すると負け犬女の主人公、シャーリーズ・セロンの痛々しさを笑う映画に見える。しかし、物語が進むにつれて、田舎の普通人、そして私達も自分の狭い価値観に安住しているに過ぎないということが分かる構成になっている。監督はなんて意地が悪いのだろう。決して称賛できない主人公等に感動できるのはまさに映画の力だ。
 ③007 スカイフォール：半世紀という長い間、クイーンのために闘い続けた映画のヒーロー、ジェームズ・ボンドが復活した。アバンタイトルからのOPの出来は最高だ。今回のボンドは老いぼれスパイでアクションは不安いっぱい。Mをめぐる愛憎劇に大興奮！
 ④裏切りのサーカス：渋い男達のかっこよさにあこがれてしまう。スパイはやっぱりイギリスのもの。
 ⑤ザ・レイド：アクション映画は死んではいない。アイデア勝負に純粹に感動した。「アジョシ」以来の傑作アクション。
 ⑥宇宙人ポール：サイモン・ペッグ、ニック・フロストの黄金コンビと宇宙人ポールの友情に涙。僕たちはひとりぼっちじゃない。
 ⑦エクスペンドブルズ2：ヴァン・ダム様がカッコイイ。ボロボロ肉体俳優の大感謝祭！
 ⑧スーパー・チューズデイ：世界を変えたいなら、虚構を受け入れるべきことをするしかない。理想に燃える青年の苦い成長物語。わきの役者が味わい深い。
 ⑨アタック・ザ・ブロック：団地（ブロック）を襲撃するエイリアンvs悪ガキ。荒みきった現実描写と血みどろの残酷描写の果ての大感動。
 ⑩おおかみこどもの雨と雪：ものが動くこと、日常のモーションはそれ自体様々な驚き、快感に満ちている。日常に感動する視線を与えてくれる作品。今年は映画当たり年。2013年も期待する。

西浦直人

①バトルシップ：頭の悪い映画。ちゃんとしたB級。ハワイ沖で世界中の海軍の合同演習中に突如、地球に攻めてきたエイリアンを協力して退治するだけのストーリー。原作はボードゲームだと。浮かんだアイデアを使いたいが為にストーリーが出来上がった感じ。とにかく馬鹿馬鹿しい。見終わった後に得られるものは何もないが、個人的には損はないと思う。スカッとした人にススメ。

⑧アイアン・スカイ：これまた頭の悪い

映画。第二次大戦で負けたナチスが実は月に逃げ潜み、地球侵攻の準備をしていたというお話。月では最近の地球の情報が伝わらず独自の発展を遂げていた。チャップリンの「独裁者がヒトラーを讃える短編映画として伝わっているとか、とにかくむちゃくちゃ。ナチの女将校の服が不自然に脱げるところや、その女将校が地球に来てアメリカ文化にどっぷりつかり、口汚く罵るところは見どころです。期待程では無かったですが、これはこれでありだと思う。続編と前日譚の政策が決まっているそうですがこれ一本で十分。③最強の二人：普段あまり映画を見ない人が好きそういう話の映画。ストーリーは実話が元で、偏屈な金持ち爺さんと失業中の粗暴な青年が出合い、一緒に暮らす内に互いに変化が起きるというありきたりなもの。オープニングはやたらとかっこ良く、これだけで十分満足できる出来。少し中だるみを感じますが、飽きずには見られるので、万人におススメ。○クソガキの告白：夕張映画祭で見た一本。ある青年が必死になって自分の撮りたいものを模索するという監督の半自伝のような映画。主人公は不細工で顔にコンプレックスを抱えているという設定で、演じるのはキングオブコメディーの今野浩喜。スクリーンで見ると紛れもない不細工です。聞いた話によると海外のバイヤーが顔の大写しになった所で大笑いしていたとの事。内容はとにかく面白く、中だるみする事なく見られます。特にラストのクライマックスは主人公がやっと撮りたいものがわかり、役者と二人で叫びあいつつ撮るという最高なシーン。DVD発売が待ち遠しい一本。

- ①バトルシップ
- ②アメイジングスパイダーマン
- ③最強の二人
- ④キツツキと雨
- ⑤エクスペンドブルズ2
- ⑥アーティスト
- ⑦007 スカイフォール
- ⑧アイアン・スカイ
- ⑨黄金を抱いて翔べ
- ⑩オオカミ子供の雨と雪

福本伸浩

ベスト1に選んだ『桐島、部活やめるってよ』を観たあの興奮が今でも忘れられません。教室の座席で菊地と沢島が並んで同じ景色を見つめるカットは何度観ても素晴らしいです。ベスト2の『戦火の馬』。ジョーイが戦場を駆けるシーンは、鳥肌が立ちボロボロ涙が出ました。ジョーイ役の馬に主演賞を贈りたい程の名演です。是非観てください。

- ①桐島、部活やめるってよ
- ②戦火の馬
- ③大人のけんか
- ④裏切りのサーカス
- ⑤少年と自転車
- ⑥少年は残酷な弓を射る
- ⑦人生はビギナーズ
- ⑧キツツキと雨
- ⑨ヒューゴ
- ⑩別離

アメリカ映画の強さとは、スピルバーグ、イーストウッド、ポランスキの強さではなく、むしろマイク・ミルズを生み出す個人史の強さなのだと痛感。「芸術」映画の廃墟のあとにささやかな映画たちが生き残ることを信じて。邦画では沖田修一という才能の開花に感動し、この先も面白い映画が劇場で観されることを心の底から感謝する。

- ①人生はビギナーズ
- ②少年と自転車
- ③J・エドガー
- ④裏切りのサーカス
- ⑤キツツキと雨
- ⑥桐島、部活やめるってよ
- ⑦大人のけんか
- ⑧エヴァンゲリヲン新劇場版:Q
- ⑨ミッドナイト・イン・パリ

映研の皆さまは見る気もなかっただろう作品について書きます。まず私は、綾瀬はるかが大好きです。そんな綾瀬はるかが主演の『ひみつのアッコちゃん』を、2012年ベスト第2位に選びました。そもそも、映画をあまり見ていないく、2012年公開映画はかき集めてやっと10本でしたので、そのなかです。映画の内容は、綾瀬はるかのコスプレを楽しみ、岡田将生にきゅんきゅんするものでした。そう、別にいわゆる“綾瀬はるかカワイイ映画”です。でも、個人的には終わりが凄く好きです。お化粧しようと思いたくなる映画です。心がワクワクします。岡田くんがまたかっこいいんです。綾瀬はるかになれたら～、岡田将生になれたら～、と妄想が膨らみます。『映画クレヨンしんちゃん 嵐を呼ぶ！オラと宇宙のプリンセス』は、一緒に行こうと誘われ、別に映画館でみななくてよくね？とか思いながら見たものです。実際は、もうこんなに心打たれる映画ってあるの？しんちゃん凄くね？ってなりました。私が一番好きなシーンは、しんちゃんがプリンを見つけたときに、「ひま、プリンすきだぞ」とこです。この兄弟思いな、おそらく、利益を求めて相手のために的なのが好きです。ほっこり。上手く説明出来てないので見て下さい。あとは、ひろしがみさえと出会った頃を思い出し、家族のために奮闘する決意をするところもグッときます。グッときました。まさかの涙涙でした。今年の映画クレヨンしんちゃんも楽しみです。映画館に見に行きますヽ(^。^)ノにっこり

- ①レ・ミゼラブル
- ②ひみつのアッコちゃん
- ③映画クレヨンしんちゃん 嵐を呼ぶ！オラと宇宙のプリンセス
- ④アーティスト
- ⑤ももへの手紙
- ⑥桐島、部活やめるってよ
- ⑦クレイジー・ホース・パリ 夜の宝石たち
- ⑧グッモーエビアン！
- ⑨宇宙兄弟



立案する

グループでどんな映画を撮るか
アイデアを出し合うこともあります。
誰かが「こんな映画が撮りたい！」
と発案することもあります。

スタッフを集める

監督を誰がやるか、脚本を誰
が書くなどを決め、必要なス
タッフを集めます。映研部員は
基本的に、呼べば来ます。

役割分担

監督…演技指導したりスタッフへの指示を
出したり、撮影した映像をチェックして
総合的な判断をします。助監督…監督の
補助や、細かい連絡・管理をします。力
チンコを叩くのはこの人。脚本…脚本
を書きます。編集…撮影した映像を切
り貼りして、映画にします。撮影…
カメラで美しい映像を狙います。録
音…ガンマイクでキャストの台詞や
足音などを狙います。照明…ライ
トアップで画をより美しくしま
す。その他…衣装を準備したり、
カメラマンを乗せたカートを引
っ張ったり、ロケ地を提供した
り、いろんな仕事があります。

プロットを書く

大まかなストーリーを考えま
す。もやもやっとしていたコン
セプトを具体的な物語にします。

脚本を書く

具体的なシーン内容を考え、台詞や登
場人物の行動を描写していきます。映研
では、立案の段階で脚本まで書き起こす
人が多いですが、コンセプトやプロット
の状態でアイデアを出し、脚本は別の人
にお願いするという人ももちろんいます。

キャストを集める

必要なキャストを決め、出演
をお願いします。知り合いに頼
んだり、映研部員に頼んだりす
ることが多いです。映研部員は
大体快く出演してくれます。

絵コンテを書く

絵コンテとは、具体的にどんな映
像を撮り、どんな順番で繋げるのか
を、絵と文字で書いた設計図です。
自分の頭の中に描く監督もいます。

準備する

ロケ地交渉、小道具や衣装の準備をします。

撮影する

いよいよ撮影！撮
影にかかる日数は、映
画の尺やロケ地、監督
のこだわりなどにもよ
りますが、15分程度の
映画ならおよそ3日～
6日くらいです。

編集する

データをパソコンに取り込
み、映像と音を繋げていきま
す。色を調整したり、ノイズ
を除去したり、音楽をつけた
り、エフェクトをかけたり、
撮影時のミスに気づいて絶望
したり、ごまかしたりします。

上映する

打ち上げに行きます！

部内、学校祭、外部のイ
ベントなどで上映します。

完成！

うやつて撮影するかを決め
ます。脳内ロケハンで済ま
せたり、出たとこ勝負を
することもあります。



▲かまくらが必要なら作ります



▲マイクの確認中



打ち合わせ

意見を出し合って脚本
や絵コンテを叩き直した
り、スタッフの役割分担、
必要な道具や衣装、ロケ
地、撮影スケジュールな
どを決めていきます。



ロケ地に行
き、建物の配
置や部屋の大
きさ等を考
慮して、具
体的にど

ロケハン

ロケ地に行
き、建物の配
置や部屋の大
きさ等を考
慮して、具
体的にど



▲かまくらが必要なら作ります



部長宅には……

部長・道上宅には、プロジェクター、スクリーン、スピーカーを完備。大画面、大音量で映画鑑賞が可能。毎月中旬に行われるDVD鑑賞会は部長宅で開催。部長はバイトまみれの社畜だが、許可を取れば家主不在でも滞在可能。また生意氣にスカパーJが観れるため、スカパーJで放送された映画を焼いたDVを借りることも可能。この春、ソファも設置。

多趣味な先輩たち

映研には映画のみならずいろいろな趣味を持つている人が多い。音楽、読書、漫画、ゲーム、海外旅行などなど。映画以外の分野をたくさん知ることもできる。現在、「映研で一番多趣味な男」と言つても過言ではない宇治拓摩（経済学部4年）は国外逃亡中のため、今年の暮れまで会うことはできないが、会った際には、「象使い」について聞いてみるといい。

映画最新情報

映研HP内のブログで、これから公開される映画の予告編など、映画最新情報を掲載予定。映研HPを毎日チェックすれば、「映画情報弱者」になることはない。

映画を語れる場

毎週金曜日の例会後は、みんな大好き「たらふく食堂」で飲みながら語り合います。「周りの友達と映画の話ができぬ」「映画の話をする」と引かれるという人も「たらふく食堂」に来れば、思う存分語り合える。映画の話だけでなく、くだらない話もたくさん。先輩達ともすぐに仲良くなれる場所。（ミセイネンノイシュハダメダヨ！）

映画を勉強

映研はその名の通り映画を研究するサークル。定期的に勉強会を開催予定。全員強制参加ではなく、映画を勉強したい希望者だけの参加。より良い映画を撮るために、映画を観る目を養うため、あらゆる方面から映画を研究。脚本、編集、絵コンテ、構図、カット割りなど映画を細化して勉強し、あるワンシーンを再現して撮影したり。詳細の内容は後日。



北大映画研究会 部誌 No.0 新歓号
2013/04/10 発行
春新歓部誌班
道上、西浦、上西、山木、佐賀、本多、石川、佐々木
hu.cinema.m@gmail.com
<http://circle.cc.hokudai.ac.jp/hucinema/index.html>